



# LISHU

MY CHINESE CHARACTERS IN TAIJI

| 字在太極 | 2019



# Prepararsi bene alla scrittura aiuta a rendere ancora più piacevole

La calligrafia,  
perché scrivere è  
un'attività che,  
possa risultare  
naturale, richiede  
impegno,

concentrazione e  
qualche piccolo  
accorgimento  
renderà la scrittura  
a mano e la  
calligrafia più  
semplici, leggere e  
soddisfacenti.

**La postura** è molto  
importanti come in  
tante altre  
discipline, richiede  
molto attenzione,  
bisogna fermarsi  
ogni po' e  
verificare se si è  
seduti  
correttamente

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertanico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)



aiuta a mantenere la giusta posizione che potrebbe perdersi.

**Il vuoto è importante come il pieno. L'Arte della calligrafia, esattamente come il Taiji Quan**

**La postura** corretta è quella con entrambi i piedi poggiati in terra, la schiena dritta, la testa in linea col collo, il braccio e la spalla rilassati.

**Il rilassamento** è così importante in calligrafia, esattamente come il vuoto è *importante come il pieno*, come il Taiji, richiede il massimo attenzione ad ascoltare il corpo seguendo il ritmo

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertinico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)



alla differenza tra pieno e vuoto, evitando ogni tensione al polso, al braccio, alla schiena, e renderà più rilassante ed efficace trascorrere il tempo necessario alla bella scrittura.

## Lo stile LISHU della calligrafia Cinese

Lo stile degli scrivani (隸書 lishū) Li Shu, o scrittura ufficiale, nacque in epoca Qin. In epoca Han

(206 a.C.- 220 d.C.) diventò la scrittura ufficiale del paese. Nella sua lunga evoluzione, la calligrafia cinese si è sviluppata gradualmente da forme pittografiche a linee e strutture astratte. Poiché allora la calligrafia era uno dei criteri di scelta dei funzionari, il suo studio diventò molto comune in tutta la società. La maturazione del Li

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertanico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)



Shu portò per la prima volta un cambiamento sostanziale degli ideogrammi cinesi, ponendo fine alla scrittura verticale e rettangolare di oggi.

## Le caratteristiche dello stile LISHU

Li Shu (隸書 lìshū) si caratterizza per inizi dei tratti spessi con la punta nascosta (non si vede la traccia iniziale e

finale del pennello). I tratti sono quadrati, appiattiti nella loro parte mediana, spaziosi e tendenti a debordare sui lati.

Lo stile LISHU ha una struttura rilassante nel suo ampiezza con tratti con tratti orizzontali piatto-quadrangolari. I caratteri dello Stile LISHU hanno una forma bassa e allargata, con i tratti che si

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertinico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)



estendono orizzontalmente a sinistra e a destra, rispetto alla scrittura del Sigillo (篆書 Zhuan Shū) caratterizzata da tratti allungati.

Il tratto a forma di ondà è la caratteristica più eccezionale del LISHU, la cui come la testa di baco da seta e come la coda di anatra selvatica che mostrano la sua bellezza unica.

Il tratto a forma di onda è spesso il tratto principale di LISHU. Di solito, il tratto ondulato appare solo una volta in un carattere, si dice “ un baco da seta non ha due teste e non ci sono due anatre selvatiche che volano da un’ala all’altra”.

Inoltre, altre parti di un carattere stanno in modo uniforme e indipendente.

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertanico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)



“ Un baco  
da seta non  
ha due  
teste e non  
ci sono due  
anatre  
selvatiche  
che volano  
da un’ala  
all’altra.”

Per quanto riguarda la bella struttura della calligrafia cinese, ogni tratto dovrebbe esprimere la propria peculiarità. Parti diverse che coesistono in un insieme armonico, ognuno con le sue caratteristiche uniche.

Diversificazione non significa violare la legge della calligrafia cinese.

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertanico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)



Se una carattere ha molti tratti, ogni tratto deve mostrare il proprio stile distinto e tutti i tratti ben disposti che si ripetono a vicenda.



## ■ My Chinese Characters

In TAIJI (字在太極)

Calligrafia: Min Hua Lin

Commento: Dante Basili

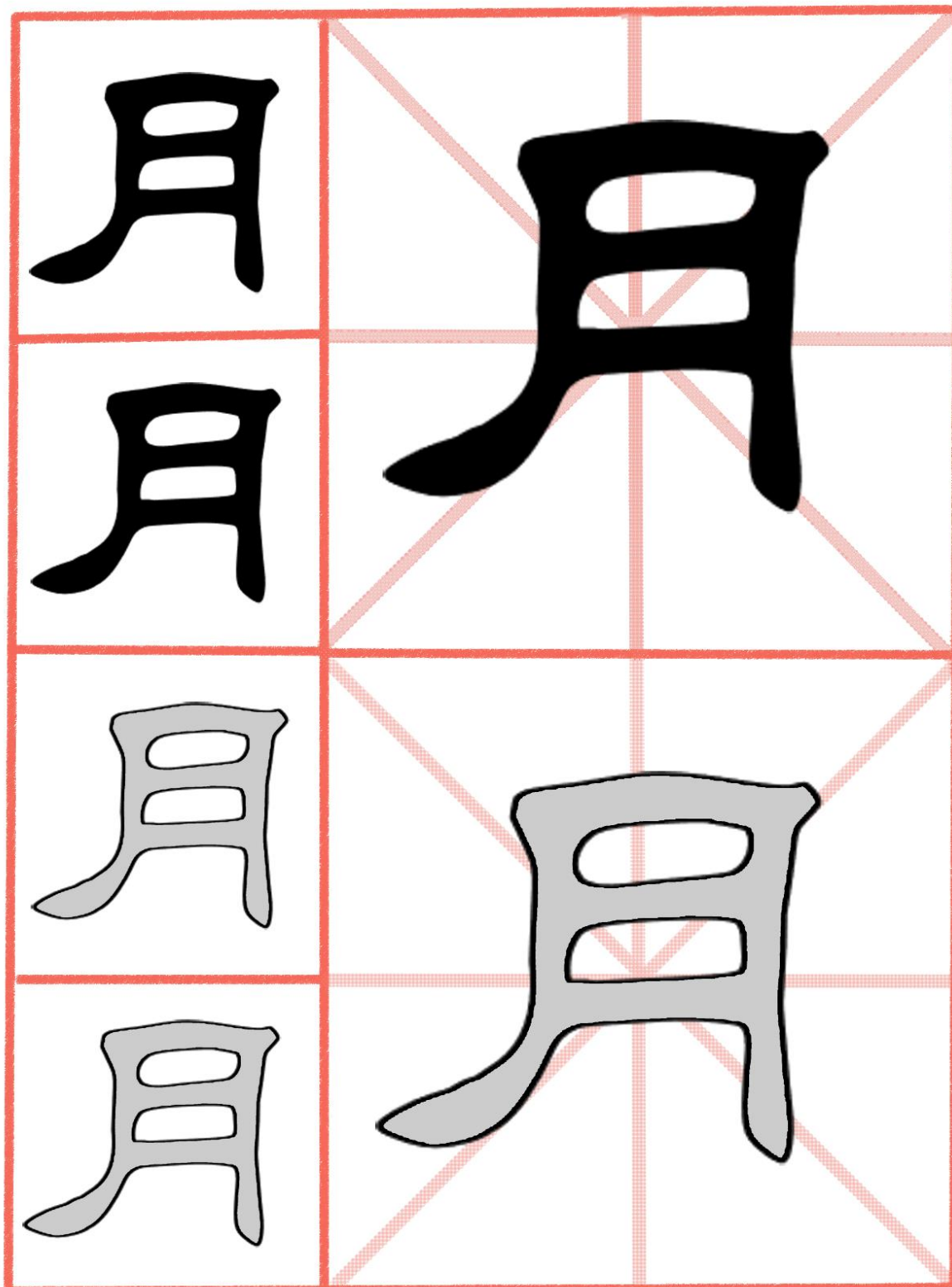
Poesia: Marina Coppa

Tratto dal materiale didattico di LI SHU  
Calligrafia Cinese per praticanti di tutti i tipi.

**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertinico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)





**Progetto Taiji & Bambini ®**

Cascina Gora n° 6 Bertanico – LO – 26821 – tel. 0039 037785269 mobile: 0039 351 808 1453  
e-mail: [kidshoubo@gmail.com](mailto:kidshoubo@gmail.com) – web: [www.kidshoubo.it](http://www.kidshoubo.it)