

JIAO DI XI



Eventi 2019 ~ 2020



JIAO DI XI “La danza di schivare le corna”

Il Progetto TAIJI & BAMBINI è una via di studio molto interessante che ha come obiettivo principale l'educazione, la cultura, l'attività fisica e l'armonia che si crea con gli altri, tutto ciò deriva da questi importanti valori che attraverso la pratica migliorano la qualità della nostra vita.

Con la pratica che permette lo sviluppo della motricità e della consapevolezza, sviluppando l'equilibrio ed il rispetto dei propri compagni, rinforzando sia l'autostima che la non violenza. La danza Jiao Di Xi, mira al sano divertimento utilizzando la schivata e sfruttando la forza dell'altro, una danza ancestrale che è alla base delle Nobili Arti Marziali.

Le MASCHERE che vengono utilizzate nel gioco di Jiao Di Xi, sono legate all'arte tradizionale Cinese, il trucco tipico dell'Opera di Pechino, il liǎnpǔ 脸谱/臉譜, è una tecnica che si è sviluppata nel tempo e che ha le sue origini nell'uso simbolico tradizionale del colore e ad antiche tecniche divinatorie che interpretavano la personalità che pare s'ispirino agli antichi totem.

角抵戲

Progetto Taiji & Bambini

JIAO
Di Xi

www.kidshoubo.it

Progetto Taiji & Bambini
in collaborazione con
Progetto Nothing to sell di Elisa Franzoi

www.kidshoubo.it Tel: 338-1850731
stefanodanesi@shouboitalia.it

STORIA

La storia del “Jiao Di Xi”

Da sempre la civiltà cinese è profondamente legata al Fiume Giallo, dove più di 5000 anni fa si installarono due tribù rivali. Una era comandata dal celebre Imperatore Giallo “黃帝 Huáng Dì” e l'altra da “蚩尤 Chī Yóu”, i cui guerrieri avevano la particolarità di avere il capo coperto da un elmo munito di corna che usavano durante il combattimento per trapassare il nemico. L'Imperatore Giallo, a sua volta, allenava i suoi guerrieri a schivare questo temibile attacco di corna, vincendo così “蚩尤 Chī Yóu” ed unificando l'Impero. Dopo quest'epoca, durante le feste, i danzatori imitavano i combattimenti dei guerrieri, dando così origine ad una danza tradizionale chiamata “Jiao Di Xi” da cui si sviluppò.

I colori in relazione con i Cinque Elementi

Il laboratorio dove dipingiamo le maschere dell'opera di Pechino è un approccio semplice ma molto importante con i colori che esercitano un effetto positivo sui bambini, ha suscitato l'anima profondamente innata in ognuno di noi.

Ogni colore ha nella teoria cinese dei 5 elementi, un significato simbolico. La proprietà del colore interagisce con le emozioni umane, rappresentate anche nelle maschere dei personaggi dell'opera di Pechino. Nelle maschere possiamo trovare una via di accesso alla comprensione di noi stessi e della nostra personalità.

Noi siamo i colori che indossiamo, od almeno una parte di noi. I colori che scegliamo di indossare sono spesso quelli di cui istintivamente sentiamo di avere più bisogno.

● Rosso

Associato all'elemento fuoco, che simboleggia il sangue, il cuore e la passione, il calore. Quindi una forza vitale e di buon auspicio e felicità.

Nel teatro, la maschera con il colore rosso indica un personaggio sacro con determinate caratteristiche: sincerità, lealtà e onestà perché l'incarnato di un bambino quando nasce è di un sano colore rosso.

● Giallo

È simbolo della luce, in particolare, quello del sole, è associato all'elemento Terra nella teoria di Cinque Elementi. Colui che predilige il colore giallo ha la caratteristica di essere determinato, prepotente, sicuro di sé, e non ha paura del combattimento e delle novità.

Nel teatro Cinese è riferito ad una persona abile e intraprendente, che ha un carattere vivace ed estroverso, spesso che ha grande vigore, ma che può essere anche arrogante, persino violento e feroce. Una che ci paralizza e ci allontana.

● Verde

Associato all'elemento Legno, è in relazione con la primavera, rappresenta la natura, la crescita della vita, la speranza e la gioventù.

Nel teatro cinese, il verde è usato per descrivere una persona irritabile e temeraria, a volte anche brutale, dal comportamento impulsivo, dall'incapacità di assumersi responsabilità nei confronti dei sentimenti altrui. Questa insensibilità si identifica con un colore freddo all'opposto del rosso, che significa movimento del sangue.

La proprietà del colore interagisce con le emozioni umane, rappresentate anche nelle maschere dei personaggi dell'opera di Pechino. Nelle maschere possiamo trovare una via di accesso alla comprensione di noi stessi e della nostra personalità. Noi siamo i colori che indossiamo, od almeno una parte di noi. I colori che scegliamo di indossare sono spesso quelli di cui istintivamente sentiamo di avere più bisogno.

● Bianco e Nero

Il famoso simbolo del **taiji**, il **taijitu**, utilizza il bianco e il nero per rappresentare la complementarità di Yin e Yang, essi vengono a identificare due estremi o opposti.

Il Nero, di solito si usa riferito a persone o condizioni negative che non riusciamo ad affrontare o che ci ossessionano, come la depressione, che fa apparire il mondo privo di colore. Similmente nel teatro, Il nero viene associato all'inflessibilità, ma anche alla giustizia ,integrità, risolutezza. Invece il bianco all' astuzia ed inganno.



Il Nero è associato all'elemento l'Acqua. Essendo associato al freddo, la stagione ad esso corrispondente è l'inverno. E' interessante notare che l'Acqua anche è considerata la Via Suprema nella cultura tradizionale cinese, come Yin e Yang, e che bisognerebbe ritrovare il suo l'equilibrio per armonizzare la nostra forza della natura, la cui forza, si raccoglie, come l'acqua che fa il suo corso grazie alla forza di gravità lasciata libera di scorrere, andrà verso il basso e si aprirà la sua via.

TEORIA DEI CINQUE ELEMENTI - MOVIMENTI

Ogni colore ha nella teoria cinese dei 5 elementi, un significato simbolico. La proprietà del colore interagisce con le emozioni umane, rappresentate anche nelle maschere dei personaggi dell'opera di Pechino.

Nelle maschere possiamo trovare una via di accesso alla comprensione di noi stessi e della nostra personalità. Noi siamo i colori che indossiamo, od almeno una parte di noi. I colori che scegliamo di indossare sono spesso quelli di cui istintivamente sentiamo di avere più bisogno.

Progetto TAIJI & BAMBINI



CINQUE ELEMENTI

I **Cinque Elementi** sono: legno, fuoco, terra, metallo e acqua che nascono dall'interazione di Yin e Yang e simboleggiano tutte le cose dell' universo materiale o immateriale, fisico o psichico. In quanto movimenti dell'energia con le loro caratteristiche rappresentano qualsiasi oggetto o fenomeno, come il ciclo delle stagioni, gli organi del corpo, i sensi, sapori, ed anche naturalmente i **colori**.