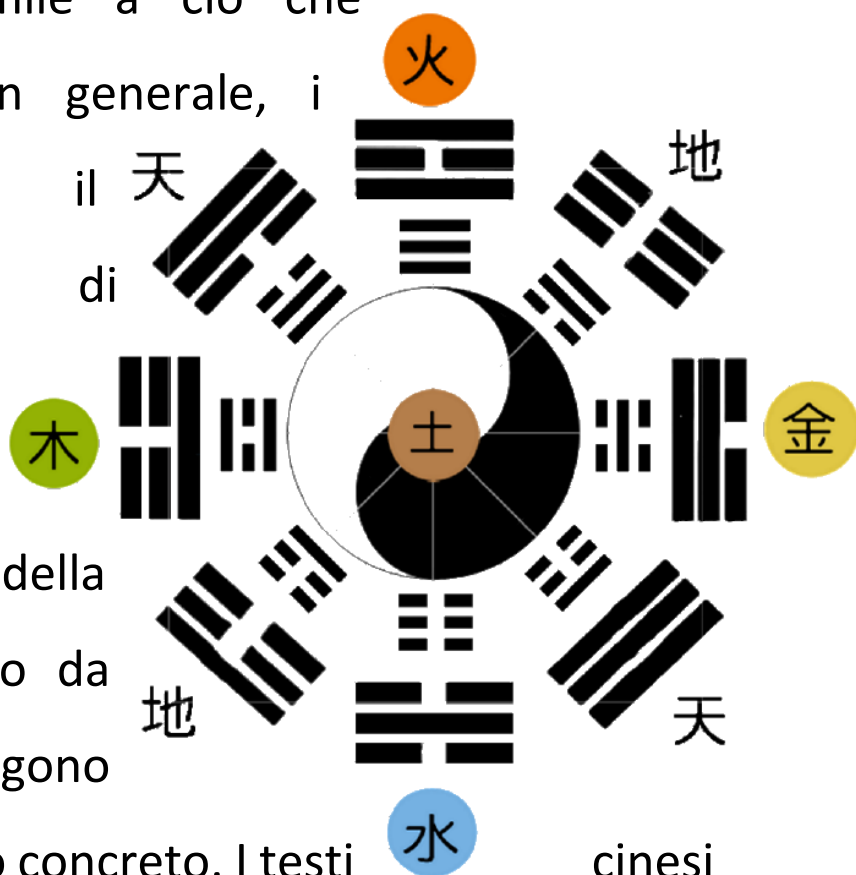


## I caratteri cinesi Xiang Xing Zi all'origine delle Cinque Energie

La lingua cinese non è alfabetica ma strutturata in una sorta di pittogrammi, Xiang Xing Zi (象形字 **Xiàng Xíng Zì**), noti anche come geroglifici, è la descrizione originale delle cose registrate dagli antenati e lasciateci in eredità. È il primo testo del mondo, che contiene la maggior parte delle immagini e l'evoluzione dei caratteri cinesi, meglio

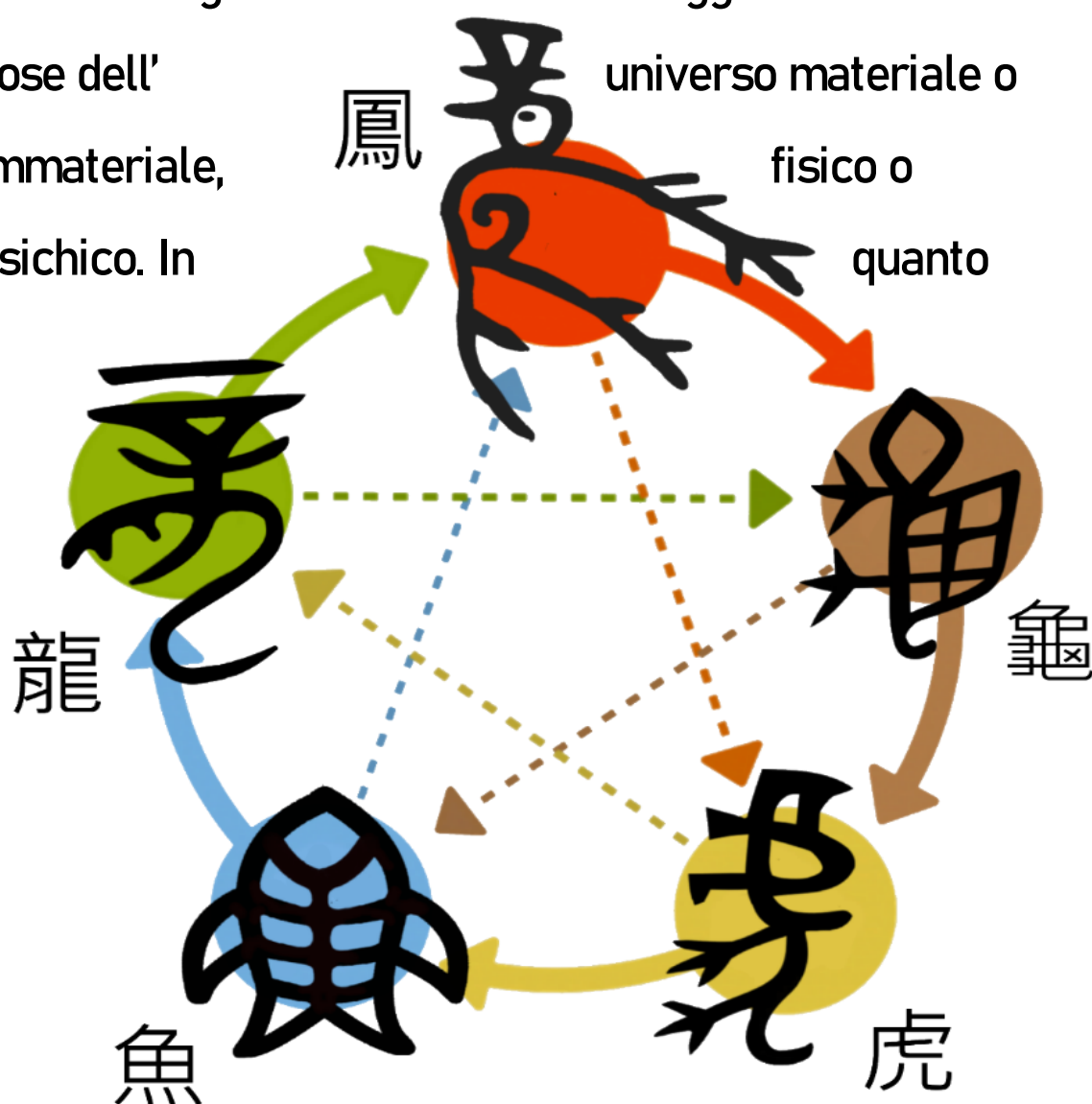
conservato. I geroglifici rappresentano il puro uso della grafica per indicare delle parole, essi sono di forma molto simile a ciò che

rappresentano. In generale, i geroglifici sono il primo modo di scrittura. Con le linee o i tratti le caratteristiche della forma dell'oggetto da esprimere vengono



disegnate in modo concreto. I testi originali erano scritti con geroglifici, e gli oracoli, scolpiti sulla pietra erano anche geroglifici. Tutt'ora i caratteri cinesi conservano le caratteristiche dei geroglifici, ma dopo migliaia di anni di evoluzione, si sono trasformati molto dall'immagine originale fino a diventare ideogrammi, utilizzati ancora oggi.

I Cinque Energie delle 5 Elementi sono: legno, fuoco, terra, metallo e acqua che nascono dall'interazione di Yin e Yang e simboleggiano tutte le cose dell'universo materiale o fisico o quanto immateriale, psichico. In



movimenti dell'energia con le loro caratteristiche rappresentano qualsiasi oggetto o fenomeno come il ciclo delle stagioni, gli organi del corpo, i sensi, sapori, colori ed anche naturalmente le emozioni.

**Xiang Xing Zi è il sistema filosofico che ha contribuito maggiormente allo sviluppo del pensiero e della civiltà cinese**

Nella filosofia cinese la polarità assume un'importanza centrale. Nel Taoismo, in particolare, l'unità dei poli opposti (Yin e Yang) è notevolmente sottolineata. A differenza del semplice dualismo, la polarità implica una condizione di complementarità tra gli opposti, tale per cui ciascuno dei due poli, pur essendo limitato e avversato dal polo contrario, trova in quest'ultimo anche la sua ragion d'essere e il suo fondamento costitutivo, perché l'uno non potrebbe esistere senza l'altro e viceversa.

Secondo la teoria 五行 Wu Xing (Cinque Energie dei 5 Elementi-Movimenti), tutto ciò che è terra tende a ritornare lì dove risiede la terra, ovvero al centro

dell'universo; al di sopra vi è la sfera dell'acqua che attrae tutto ciò che è liquido; analogamente si comportano i cerchi dell'aria e del fuoco, in quanto i movimenti dell'energia si muovono in maniera circolare, non lineare, tutto ciò che emette tende a ritornare lì dove risiede. Perciò essere consapevoli del centro dell'universo che è riflesso dentro di noi, per abitare davvero il mondo, sentendoci parte integrante di esso e desiderare di prenderne cura, è indispensabile prima abitare e prenderci cura del nostro mondo interiore. Queste risorse si fondano sulle interazioni dello Yin-Yang, e ideando i trigrammi del I Ching, ci permettono essendo complementari, di intuire l'Unità alla base della molteplicità. Troviamo lo stesso piano si rispecchia anche in ogni singolo carattere cinese.

I caratteri cinesi Xiang Xing Zi sono considerati Patrimonio Culturale Dell'umanità ed i caratteri Xiang Xing Zi ne rappresentano il cuore, la

componente antica e primordiale. Antico però non significa primitivo, anzi queste immagini sono profonde, poetiche ed eloquenti, rimandano ad un mondo e ad un modo di vivere proprio non solo dei cinesi, ma di qualsiasi essere umano che vive immerso nella natura e nei suoi elementi. Conoscere e dialogare con le nostre emozioni per nutrire la gioia di vivere sostenuti ed ispirati dal ricchissimo e affascinante sapere millenario cinese.

**Min Hua Lin**, madrelingua, Direttrice Didattica del progetto  
TAIJI & BAMBINI, Ideatrice della metodologia XIANG XING ZI e  
del progetto LI SHU Calligrafia Cinese per praticanti di Arti  
Marziali, Qi Gong e Meditazione.